

臺灣警察專科學校 113 學年度專科警員班第 43 期正期學生組新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 30 題，題號自第 1 題至第 30 題，每題 2 分，計 60 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

1. 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是：

- (A) 「垣」牆周庭／「坦」誠相告 (B) 「卓」爾不群／「蹕」厲風發  
(C) 雨潦「滲」漉／「摻」雜不齊 (D) 「陟」罰臧否／跋山「涉」水。

2. 下列句子用字完全正確的是：

- (A)風雨如誨，雞鳴不已 (B)以管窺天，以螻蛄測海 (C)如臨深淵，如履薄冰 (D)尸位素餐，不物正業。

3. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)余「因」停機教子之餘／恩所加，則思無「因」喜以謬賞  
(B)夫在殷憂，必竭「誠」以待下／此「誠」危急存亡之秋也  
(C)吾日三省吾身：「為」人謀而不忠乎／不足「為」外人道也  
(D)銀鈎鐵畫，「固」屬難窺／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾。

4. 「層遞」指依照事物的不同或事情的發展先後，做深淺、高低、輕重、本末等，分層遞升或遞降排列，以下文句亦採「層遞」手法的是：

- (A) 標有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮。標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮  
(B) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德  
(C) 相鼠有皮，人而無儀。人而無儀，不死何為！相鼠有齒，人而無止。人而無止，不死何俟  
(D) 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。

5. 曹雪芹〈好了歌〉：「世人都曉神仙好，唯有功名忘不了。古今將相在何方，荒塚一堆草沒了。」下列詩詞，最能與上文蘊含之意相呼應的是：

- (A)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤  
(B)韶華休笑本無根。好風憑藉力，送我上青雲  
(C)種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸  
(D)鉛刀貴一割，夢想騁良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。

6. 下列有關詞語異同之敘述，適當的是：

- (A)「滄海一粟」與「滄海桑田」均指世事多變 (B)「筆酣墨飽」與「鸞翔鳳翥」均指書法筆力強健  
(C)「日就月將」與「日居月諸」均指時光流逝 (D)「正襟危坐」與「箕踞而遨」皆形容儀態端莊嚴肅。

7. 下列有關「所以」的用法，與「此酒『所以』酸而不售也」相同的是：

- (A)師者，「所以」傳道、受業、解惑也  
(B)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也  
(C)忠信，「所以」進德也；修辭立其誠，所以居業也  
(D)視其「所以」，觀其所由，察其所安。人焉廋哉？人焉廋哉。

8. 下列有關詩經的敘述，**不正確**的選項是：

- (A)詩經是中國韻文之祖，也是最早的詩歌總集  
(B)詩經各篇的作者皆為文人士大夫，故多可考  
(C)詩經內容豐富，是了解先秦社會民生重要的資料  
(D)漢代傳承詩經之學，除毛詩流傳，齊魯韓三家詩已亡佚。

9. 《論語公冶長》：「御人以口給，屢憎於人」，「屢憎於人」是「常常被人所憎」之意，屬於被動句。下列含有「於」的句子，也屬於「被動句」的選項是：

- (A)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟 (B)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也  
(C)山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎 (D)夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。
10. 下列有關「記」的敘述，正確的選項是：  
(A)陶淵明〈桃花源記〉採倒敘手法，從太守的角度追憶漁人稟告發現桃花源的過程  
(B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉以「始得」二字凸顯主旨，首段開門見山，細數宴遊見聞  
(C)歐陽脩〈醉翁亭記〉旨在記醉翁亭上的山水之美、宴遊之樂，並抒發與民同樂的胸懷  
(D)范仲淹〈岳陽樓記〉旨在刻劃滕子京浮沉宦海、修葺岳陽樓之原委始末，可視為人物傳記。
11. 左光斗受奸人構陷仍寧死不屈，留下可歌可泣的忠義精神，學生史可法若要敬輓恩師，適合使用哪一題辭：  
(A)坤儀足式 (B)貨殖流芳 (C)蘭摧蕙折 (D)桃李興悲。
12. 下列是出自《孟子》的一段散文，依據文意推斷，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：  
自暴者，不可與有言也  
甲、言非禮義，謂之自暴也  
乙、自棄者，不可與有為也  
丙、吾身不能居仁由義，謂之自棄也  
丁、仁，人之安宅也；義，人之正路也  
曠安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉！（《孟子·離婁》上）  
(A)甲乙丁丙 (B)甲乙丙丁 (C)乙丁甲丙 (D)乙甲丙丁。
13. 閱讀下文，依文意推敲，□□處最適合填入的句子是：  
世溷濁而不清，蟬翼為重，千鈞為輕；□□□□，□□□□；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！（《楚辭·卜居》）  
(A)三徑就荒，松菊猶存 (B)青青子衿，悠悠我心 (C)遙襟甫暢，逸興遄飛 (D)黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。
14. 下列文句擷取自先秦各家思想，對應正確的選項為：  
(A)信賞必罰，其足以戰：縱橫家 (B)生而不有，為而不恃，功成而弗居：道家  
(C)數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也：農家 (D)弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁：墨家。
15. 下列關於各篇文章人物的行為分析，**錯誤**的選項是：  
(A)鴻門宴中范增對劉邦起殺機，是因劉邦曾對范增無禮，又安排內奸於項羽陣營，必須殺雞儆猴  
(B)馮諼詐稱孟嘗君之命，「以責賜諸民，因燒其券」，實是為孟嘗君贏得民心，也為鑿三窟的重要伏筆  
(C)燭之武勸秦伯「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」，提醒秦伯不要滅掉鄭國，以免讓晉國增加實力  
(D)李斯勸秦王「泰山不讓土壤，故能成其大」，表達廣納人才有益於國家強盛，不應非本國人便拒絕任用。
16. 「菊花」為四君子之一，向來為文人喜愛歌詠的對象，下列詩文所詠為菊花者為：  
(A)娉婷玉立出汗泥，吳娃蕩槳歌聲軟。水殿流觴月色低，最是納涼深好處  
(B)荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。亂入池中看不見，聞歌始覺有人來  
(C)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏  
(D)待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。
17. 閱讀下引二段文字的敘述觀點，下列說明正確的是：  
甲、「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮諼之計也。」（節錄自《戰國策·馮諼客孟嘗君》）  
乙、「士皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？」  
（節錄自王安石〈讀孟嘗君傳〉）  
(A)二文皆肯定孟嘗君廣納人才、識人之明的胸襟  
(B)綜合二文，可知食客才智奉獻是孟嘗君能夠南面制秦的關鍵  
(C)王安石認為孟嘗君能夠得到優秀人才，主因身邊多雞鳴狗盜之人  
(D)《戰國策》作者以為孟嘗君能安居高位，足智多謀的馮諼居功厥偉。

18. 下列是某生整理的國文筆記摘要，完全正確的是：
- (A)〈漁父〉與〈赤壁賦〉採主客問答的形式書寫，同屬律賦  
 (B)〈勸和論〉與〈諫逐客書〉同屬具勸諫性質的奏議類文章  
 (C)〈虬髯客傳〉與〈勞山道士〉皆為具完整結構的文言短篇小說  
 (D)〈散戲〉與〈孔乙己〉皆描寫舊文化的沒落、科舉的式微悲歌。
19. 文學作品中常見空間移轉的現象，透過鏡頭，將空間由遠到近，或由近到遠的景物狀況細膩的描繪出來。下列選項中，運用的鏡頭移轉手法為「由近到遠」的是：
- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪  
 (B)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流  
 (C)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁  
 (D)長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極。
20. 有關宋詞的發展，下列畫線處敘述不正確的是：「宋詞的源起有三個重要因素，一是傳承舊有樂府的音樂性，二是受甲、胡樂的影響，三是改變古詩的外貌，乙、走上倚聲填詞一途。萌芽成長時期在唐代開始，晚唐丙、豪放派詞作出現，大量創作，其藝術形式受到注目跟學習，但直到宋代丁、歐陽脩、晏殊等人作出清新婉約的作品，宋詞的形貌、風格才算確定下來。」
- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
21. 「三十年前／你從柳梢頭望我／我正年少／你圓／人也圓／三十年後，我從椰樹梢頭望你／你是一杯鄉色酒／你滿／鄉愁也滿」(舒蘭〈鄉色酒〉)。上列現代詩之旨意，與之相近的選項是：
- (A)可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟 (B)春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫  
 (C)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉 (D)不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。
22. 中國文人常於自然景觀裡呈現隨緣自適、超然物外的人生態度。下列文句，最能體現此種情懷的是：
- (A)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛  
 (B)復入深林中，林木蒼翳，大小不可辨名；老藤纏結其上，若虬龍環繞  
 (C)名妓閑僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發，亦在月下，亦看月，而欲人看其看月  
 (D)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。
23. 國文老師想要請學生寫一篇關於魯迅的報告，在這個報告裡，可以作為關鍵詞的是：
- (A)浪子詩人 (B)倒在血泊的筆耕者 (C)棄醫從文，新文化運動領袖 (D)詩壇祭酒、璀璨的五彩筆。
24. 〈漁父〉一文中，屈原自言：「寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」此段話表現出屈原何種價值理念：
- (A)和光同塵 (B)濯纓濯足 (C)通權達變 (D)擇善固執。
25. 「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸。」所描寫的社會現象，最接近下列哪一個選項：
- (A)鳴琴垂拱，不言而化 (B)風行草偃，上行下效  
 (C)童孺縱行歌，斑白歡游詣 (D)董之以嚴刑，震之以威怒。
26. 閱讀甲、乙二詩，請斟酌後判斷缺空處最適當的用詞依序是：
- 甲、儘管城上城下爭戰了一部歷史／儘管奪了焉支又還了焉支／多少個隘口有多少次悲歡啊／你永遠是個無情的建築／□□在荒莽的山巔／□□看人間恩怨(席慕蓉〈長城謠〉)
- 乙、你是縱的，我是橫的／你我□□了天體的四個方位／我們從來的地方來，打這兒經過／相遇。我們畢竟相遇(林冷〈阡陌〉)。
- (A)徘徊／微笑／平分 (B)蹲踞／冷眼／平分 (C)蹲踞／微笑／錯過 (D)徘徊／冷眼／錯過。

## 二、閱讀測驗：

某顯者多為不道，夫人每以果報勸諫之，殊不聽信。

適有方士，能知人祿數，詣之。方士熟視曰：「君再食米二十石，麵四十石，天祿乃終。」歸語夫人。計一人終年僅食麵二石，尚有二十餘年天祿，豈不善所能絕耶？橫如故。

逾年，忽病。俟病除，念甚多而旋飢，一晝夜十餘餐，未及周歲，死矣。 (《聊齋誌異·祿數》)

27. 由上文可知，顯者過世的原因是：

- (A)自作孽，不可活 (B)年老體衰，壽終正寢 (C)參禪悟道，圓寂而終 (D)兇年饑荒，飢餓而死。

28. 關於本文的寫作手法，敘述正確的是：

- (A)以倒敘法說明顯者病入膏肓的過程 (B)天祿象徵理想不敵現實，終究破滅  
(C)由夫人及顯者的互動呈現二人的鶼鶼情深 (D)以夫人的規勸及方士的鐵口直斷，反襯顯者的冥頑不靈。

公儀休相魯，而嗜魚，一國盡爭買魚而獻之，公儀子不<sup>受</sup>。其弟諫曰：「夫子嗜魚而不受者，何也？」對曰：「夫唯嗜魚，故不受也。夫即受魚，必有<sup>下</sup>人之色，有下人之色，將枉於法；枉於法，則免於相。免於相，雖嗜魚，此必不能<sup>致</sup>我魚，我又不能自給魚。即無受魚而不免於相，雖不受魚，我能長自給魚。」此明夫恃人不如自恃也；明於人之<sup>為</sup>己者，不如己之自為也。 (《韓非子·外儲說·右下》)

29. 關於引文中<sup>□</sup>之字義，與選項「」中字義相同者為：

- (A)三軍「受」號令，千里肅雷霆 (B)瓜田不納履，李「下」不正冠  
(C)道本一源，理無二「致」 (D)石簣數「為」余言。

30. 本文所隱含之寓意，與下列選項中最相符者為：

- (A)壁立千仞，無欲則剛  
(B)不以物喜，不以己悲  
(C)夫人必自侮，而後人侮之  
(D)不患人之不己知，患不知人也。

## 貳、作文：計 40 分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑、藍色原子筆、鋼筆（不得使用鉛筆及螢光筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

2023 年 11 月，演員吳慷仁以《富都青年》拿下第 60 屆金馬獎影帝、《一把青》獲金鐘獎最佳男主角，成為史上第三位「雙料影帝」。歷任雙料影帝常楓、郎雄，在達成兩獎紀錄時分別為 51 歲和 67 歲，今年 41 歲的吳慷仁也成為該項成就上「最年輕紀錄保持人」，內斂演技深獲觀眾認同。

他表示自己永遠記得李安導演說過的一段話：「演員表演有新的生命，但又要打破新的生命。寧願犯錯，不要 boring。不要怕犯錯，犯錯才會進步。」小時候，吳慷仁總是愛繞路回家。每當大人因為擔心或生氣質問去向時，他會回答自己只是想繞其他路走走看看，沒有特別的理由，就是會晚了一點到家而已。或許表演也是這樣，儘管沒有特別標新立異的渴望，但就是想走不一樣的道路、看看不一樣的風景，知道自己能有多大的不同。只要撐得過犯錯的挫折感，以及不被理解的眼光，這些體會終究會轉化為表演的能量。

吳慷仁謙虛的說：「拿獎，也可能只是去年的嘗試中不小心做對的一件事，之後還是會犯錯，但只要繼續拍戲，這個錯，下次，下下次就可能變對了。」 (改寫自吳慷仁 FACEBOOK 得獎感言)

請回答下列問題：

執著夢想、追尋目標的旅程中，我們難免會「犯錯」。有時只是想嘗試不一樣的路徑、挑戰自我，卻被定義成離經叛道。然而，你能否超越對「犯錯」的恐懼，持續突破，在未來使一切的努力開花結果？請以「犯錯是一種學習」為題，寫一篇文章，結合生活經驗或見聞，書寫你的感思與體悟。